

**180** LUNES  
20.12.2021

Año 4  
5 páginas

Cuenca, Ecuador  
www.uazuay.edu.ec

DEPARTAMENTO DE  
COMUNICACIÓN Y PUBLICACIONES

# ••• CAMPUS

## MOTO ELÉCTRICA PARA UN ECUADOR CON ENERGÍA

UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY

40 AÑOS  
FACULTAD DE  
CIENCIA Y  
TECNOLOGÍA

TRATURAL

cedia

Presentación  
de la **moto eléctrica.**



••• PÁG. 2

TERCERA EDICIÓN  
DE LA REVISTA DE  
CC.JJ.

••• PÁG. 4

MEDICINAS  
TRADICIONALES Y  
ALTERNATIVAS

••• PÁG. 5

(IN)ACTUALIDAD  
NIETZSCHEANA EN LA  
CÁTEDRA DE FILOSOFÍA

••• PÁG. 6

# PRESENTACIÓN DE LA MOTO ELÉCTRICA



El 15 de diciembre la Universidad del Azuay -junto con su Facultad de Ciencia y Tecnología, la empresa TRATURAL Energía Renovable y la Corporación Ecuatoriana para el Desarrollo de la Investigación y la Academia (CEDIA)- organizaron la presentación oficial de la moto eléctrica.

El lanzamiento de la motocicleta fue un evento que se desarrolló en conjunto con la clausura del 2do Congreso de Energías Renovables y Eficiencia Energética: "Ecuador es Energía", simposio organizado por los estudiantes de la misma Facultad.

Durante la jornada se contó con la especial presencia de las autoridades de la Universidad del Azuay y autoridades civiles como el Alcalde de la Ciudad de Cuenca, Pedro Palacios; el Director Ejecutivo de Red CEDIA, Juan Pablo Carvallo; el Gerente General de TRATURAL Energía Renovable, Esteban Calderón Neira; entre otros, quienes cumplieron un papel fundamental en la elaboración del vehículo automóvil, así como en el desarrollo del evento.

Pedro Palacios durante su intervención acotó: "Quiero detenerme en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) un momento y, específicamente, quiero recalcar el número 17: alianzas para lograrlo. Es justamente eso lo que vemos y nos trae hoy aquí; con este lanzamiento hemos demostrado que las alianzas nos permiten lograrlo".

Así mismo recalcó la importancia del cuidado del ambiente como uno de los ejes fundamentales.

El proyecto en cuestión fue denominado "Diseño y construcción de una motocicleta eléctrica y la elaboración de un plan para su producción" y se ejecutó dentro de la convocatoria "CEDIA fondos uno a uno".

En este contexto, el plan tiene como fin el fortalecimiento de la industria automotriz nacional, incluyendo la manufactura de un modelo con diseño propio y valor añadido de fabricación 100% ecuatoriana. Con esta propuesta, se pretende aprovechar los conocimientos existentes en los profesionales de la Universidad del Azuay.

La motocicleta de propulsión eléctrica tiene los requerimientos de un vehículo urbano y la selección de accesorios periféricos para cumplir con todas las características funcionales y de seguridad necesarias para su utilización.

Como resultado de la clausura del Congreso, el comité organizador realizó durante el acto la entrega de certificados a quienes participaron en calidad de ponentes, los días 10, 11 y 12 de noviembre de 2021.

El evento, que inició en el Auditorio General de la Universidad del Azuay, finalizó en el ágora de la pileta donde se realizó un brindis a cargo de José Jara, Investigador de la Universidad del Azuay.

# FERIA DE LA SALUD EN EL PATIO DE DISEÑO



El 16 de diciembre se llevó a cabo la feria “Las medicinas tradicionales y alternativas para el cuidado de la salud”, organizada por el Departamento de Posgrados de la Universidad del Azuay.

El evento inició con las palabras de bienvenida por parte de Pedro Martínez, Director del Posgrado de Medicina Familiar y Comunitaria:

“La idea de esta feria es saber que la integralidad dentro de la medicina es algo absolutamente importante. Las personas no solo somos una parte física y biológica, sino también una parte psicológica, espiritual y social”.

La feria estuvo dirigida sobre todo a los adultos mayores, con una visión de integralidad hacia la medicina tradicional y alternativa, con el objetivo de acercar a los médicos, agentes tradicionales y a las familias para trabajar en conjunto en busca del bienestar.

La medicina tradicional -mediante un conjunto de prácticas, creencias y conocimientos sanitarios basados en el uso de recursos naturales, terapias espirituales y técnicas manuales- también busca mantener la salud individual y comunitaria.

“Habitualmente los médicos hemos visto a los agentes tradicionales de la salud como enemigos, pero realmente

son nuestros amigos, debemos trabajar juntos porque son personas que tienen conocimientos ancestrales que eminentemente los médicos desde el punto de vista científico desconocemos”, dijo Martínez.

Los estudiantes del Posgrado de Medicina Familiar y Comunitaria buscaron tener un acercamiento con la comunidad, a través de diferentes propuestas como: el cuidado de los pacientes adultos mayores y niños, y escuela saludable Covid-19.

“La pandemia nos ha obligado a tener clases virtuales, pero no quiere decir que no haya un mundo exterior que podamos visibilizar y disfrutar, es por eso que motivamos a que los niños y padres se integren en juegos tradicionales”, comentó Andrea Beltrán, posgradista de Medicina Familiar y Comunitaria.

De igual manera, María Elisa Torres expresó: “Procuramos hacer conocer a la comunidad en general sobre los grupos de alimentos, cómo estos contribuyen a nuestra salud y de esta manera fomentar la práctica de una alimentación saludable para prevenir enfermedades a largo plazo”.

# EL RETORNO DE LA (IN)ACTUALIDAD NIETZSCHEANA



**Ponente:** Paolo Vignola, Doctor PhD en Filosofía (Universidad de Génova, Italia), docente de Estética y materias literarias en la Universidad de las Artes de Guayaquil (UArtes).

**Modera:** Diego Jadán-Heredia, profesor de la Universidad del Azuay

El 9 de diciembre, la Cátedra Abierta de Filosofía de la Universidad del Azuay desarrolló su décimo octava sesión de manera virtual, con la participación de Paolo Vignola.

Vignola es Doctor PhD en Filosofía por parte de la Universidad de Génova, Italia; docente de Estética y materias literarias en la Universidad de las Artes de Guayaquil (UArtes); profesor de Filosofía contemporánea en la maestría de Filosofía de la Universidad del Azuay, y es adjunct lecturer en la Universidad tecnológica de Dublín, Irlanda; participó como invitado especial y ponente principal.

El moderador del evento fue Diego Jadán, docente de la Universidad del Azuay.

## Acerca de la cátedra

La Cátedra de Filosofía surgió hace ya casi dos y se desarrolla de manera virtual para que pueda estar abierta a estudiantes de pregrado, de posgrado, docentes, invitados internacionales y cualquier persona que pueda estar interesada en aprender desde un enfoque filosófico.

La Cátedra nace de la necesidad de promover y aplicar el pensamiento crítico dentro del sistema utilitarista en el que se desarrolla la sociedad actualmente, en donde las cosas que se hacen deben tener resultados tangibles e inmediatos o son desechadas por no servir.

La reflexión del pensamiento crítico que promueve la filosofía es necesaria para poder comprender y realizar cualquier tipo de acción. Uno de los objetivos de la cátedra es promover esta reflexión y pensamiento crítico desde distintas áreas académicas mientras se fortalecen las humanidades.

Al ser una cátedra abierta y virtual tiene la facilidad de grabar cada sesión y ponerlas a disposición del público en general, a través del canal oficial de Youtube de la Universidad.

## La (in)actualidad nietzscheana

El título de la charla nace por una parte del juego que ha dejado la herencia del pensamiento de Friedrich Nietzsche dentro de la Filosofía contemporánea y, por otra parte, de la dificultad de situarlo dentro de los finales de la filosofía moderna o principios de la contemporánea.

Desde esa dificultad se puede apreciar un tipo de inconformidad poco lógica, porque podría estar dentro de ambas. Nietzsche nace en 1844 y muere en 1900 (considerado como el inicio de la filosofía contemporánea); sin embargo, así como podría estar en ambas, también podría no pertenecer a ninguna, ahí reside su dimensión inactual.

“Nietzsche se inventa el concepto de inactualidad para combatir el historicismo y, más en general, el peso del pasado sobre el presente, porque el pasado según Nietzsche le impide al presente aparecer, le impide al pensamiento del presente su desarrollo”, comentó Vignola.

Explicó cómo Nietzsche y su propia filosofía pueden ser calificados como inactuales debido a que, siempre estuvo un paso atrás (respecto a la historia de la filosofía) y también un paso adelante deslumbrando el nihilismo en su presente.

En un presente en el que todos veían el progreso de la ciencia, de la industria, la cultura y de la economía, Nietzsche supo deslumbrar los síntomas (todavía no maduros) del nihilismo; el nihilismo que Nietzsche proponía era muy distinto porque para él, empieza con el nacimiento de la filosofía.

“Cuando se habla de lo inactual, es un término del mismo Nietzsche, se refiere a cuando algo no depende específicamente de un contexto, sino que puede ser atemporal; lo inactual puede ser considerado como un sinónimo de atemporal, es decir, puede servir en cualquier época. El mismo Nietzsche es atemporal”, aclaró Diego Jadán. Se puede acceder a esta última sesión mediante el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=ryeRI4UKYB4>

# REVISTA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS PRESENTA SU TERCERA EDICIÓN



Desde la Facultad de Ciencias Jurídicas se ha gestionado desde el año 2018 un medio para socializar problemáticas específicas vinculadas con el área de jurídica. Es con esta finalidad que se creó la Revista de esta facultad y este día lunes se presentó su tercera edición denominada “Democracia en tiempos de pandemia”.

Los principales temas de este nuevo número contemplan un enfoque que provienen de áreas tan diversas como la política, la economía, la gestión estatal, los organismos nacionales e internacionales, las organizaciones de los trabajadores, empresarios e inversionistas.

Esta revista mantiene como eje central la reducción de desigualdades, la creación de planes de políticas públicas por parte de los gobiernos y la cooperación internacional, todos estos dentro del marco de la pandemia por la Covid-19.

Contiene ocho artículos, cuatro realizados por docentes y

cuatro por estudiantes de la Facultad de Ciencias Jurídicas.

La mayor parte de este contenido está hecho en miras de la formación profesional, por lo tanto, se visualizan análisis e investigaciones como elementos importantes para reforzar los valores de la comunidad universitaria y como valioso aporte especializado por parte de estudiantes y docentes.

“Ha sido un verdadero reto escribir acerca de la pandemia y de sus tantas repercusiones, sin embargo, consideramos que esta nueva edición de la Revista cuenta con todo el material pertinente para entender problemáticas sociales importantes y su impacto en los procesos democráticos”, indicó Sebastián López, Subdecano de la Facultad de Ciencias Jurídicas.

**Ibrahim Rodríguez**  
Corresponsal UDA

# DOS RECONOCIMIENTOS AMBIENTALES PARA EL CAMPUS BICENTENARIO



Este mes el Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica y el Banco del Pichincha han reconocido a nuestro Campus Bicentenario, por ser edificado con principios sostenibles y amigables con el medio ambiente.

Por su parte, el Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica, en su marco institucional de incentivos ambientales que tienen como objetivo fomentar el uso de los bienes y servicios ambientales de manera sostenible, cuenta con el **Reconocimiento Ecuatoriano Ambiental Punto Verde a Eco – Estructuras**, el mismo que promueve la construcción de edificaciones, infraestructuras, viviendas, inmuebles y otras obras de acuerdo a los principios de sostenibilidad y cuidado ambiental.

El día 13 de diciembre la Subsecretaría de Calidad Ambiental notificó a la Universidad del Azuay que el Campus Bicentenario obtuvo 75 sobre 100 puntos lo que le hizo merecedor del Reconocimiento Ecuatoriano Ambiental Punto Verde a Eco –Estructuras.

De la misma manera, el Banco del Pichincha reconoce anualmente a proyectos que aportan valor al medio ambiente. Este año, en la tercera edición del concurso; el proyecto "Campus Bicentenario" participó y recibió una mención de Reconocimiento BIO Construcción Sostenible.

**Belén Valdez Apolo**  
Corresponsal UDA

# UNA COMUNIDAD QUE NOS MOTIVA



Esta semana, cuando la música se une a nuestros días para alegrarnos y recordarnos la llegada de la Navidad, queremos contar la historia de Lucas Bravo, quizás han escuchado su nombre en eventos nacionales, de la ciudad, o en los eventos más importantes de la Universidad del Azuay en los cuales no puede faltar la música.

Lucas tiene 30 años. En el 2010 se graduó del Conservatorio José María Rodríguez como Tecnólogo en piano, en el 2016 se graduó en la Universidad de Cuenca como Licenciado en Ejecución Musical en Piano y en el 2021 obtuvo su Máster en Interpretación Musical (Piano) en la Universidad Espíritu Santo.

Lucas es un versátil pianista que interpreta música clásica, nacionalista ecuatoriana, así como jazz y sus corrientes infinitas. Actualmente trabaja como docente de piano en el Conservatorio, como pianista correpetidor, arreglista y compositor del Coro Polifónico de la Universidad del Azuay.

**Para Campus, le hicimos a Lucas una pregunta algo complicada de responder para un músico, ¿Qué es la música para usted?**

“En este punto de la vida me atrevería a decir que para mí la música es casi como el amor. Una bendición por la que le doy gracias a Dios, al poder permitirme aprender cada día de esta fuente pura, que se expresa en incontables posibilidades y que es inagotable y siempre sustancial. Sin embargo, la música también necesita dedicación diaria, en cuanto a tiempo, espacio y demás recursos que se requieren para el progreso y evolución de las ideas hasta poder materializarlas. Además de todo lo expresado, para mí, la música también significa un propósito importante, la cual a través de sus diferentes expresiones y espacios como: interpretar, componer o improvisar, se constituyen en el medio y la herramienta que me permiten sustentar a mi familia y disfrutar con mis seres amados, los frutos de este maravilloso arte que es parte de todos nosotros”.

Hace unos días Lucas resultó ganador y recibió el premio “Jóvenes Pianistas del Mundo” en el Concurso Internacional Kayserburg, el cual suma un logro a su fértil carrera musical, en este marco le preguntamos cuáles considera él que han sido sus logros más destacados en la música, a lo que respondió:

“Pienso que cada logro en cada etapa son grandes, pero si puedo destacar algunas experiencias serían: La grabación y estreno en Cuenca del ciclo de las tres rapsodias del mejor pianista académico del Ecuador, Luis H. Salgado; haber participado como solista invitado en el concierto de Liszt en la Orquesta Sinfónica de Loja; consolidar y grabar el primer álbum (Festejo de Capishca) del proyecto Jazz de Barro; haber compuesto y escrito las partes para el concierto de Jazz Sinfónico con el destacado director Michael Meissner junto con la Orquesta sinfónica de Cuenca; Obtener el primer lugar en el Soy Internacional Kaiserburg, en la edición Ecuador; el estreno mundial de los dos villancicos ecuatorianos (Navidad Misteriosa-Bomba y el Nacimiento de Jesús-Tono del Niño) escrito por mi autoría e interpretado en los coros bajo la dirección de la maestra María Eugenia Arias, a quién agradezco por su apoyo y confianza”

Este mes, Lucas, ha sido seleccionado para participar en el evento “Iberoamérica Se Canta En Coro” un proyecto que surgió en la pandemia con la misión de rescate y difusión de la música tradicional de cada país participante. Sobre esto Lucas mencionó “han sido días en donde hemos compartido de manera virtual con grandes, por no decir gigantes músicos, maestros, directores, arreglistas y compositores internacionales. Al final he podido aprovechar y confirmar el valor de un coro, la dirección musical, la preparación vocal, y la importancia de generar espacios sociales basados en nuevas propuestas artísticas que implican un trasfondo pedagógico y motivacional antes y durante el proceso de ejecución de cada obra”

**Para finalizar le preguntamos si deseaba dar un mensaje a nuestra comunidad universitaria, sobre todo para aquellos que tienen pasión por la música**

“Uno de los mayores mensajes que me pudieron dar a mi mis maestros y en especial mi papá, y que hoy hago extensivo, fue el de atreverse a hacer de lo que uno ama una profesión, eso implica enfrentar situaciones complicadas y tener que sacar de ellas todo el provecho posible, lo que nos llevará poco a poco a una realización personal, pero sobre todo a poder seguir encontrando nuevas metas y retos que nos permitan mejorar no solamente la parte profesional sino a aprender de los errores y así poder ser mejores personas y mejores músicos”

Belén Valdez Apolo

Corresponsal UDA

## **AGENDA DE EVENTOS**

Puedes encontrar todos los  
eventos de esta semana  
accediendo al siguiente link:



*Escanéame*

[www.uazuay.edu.ec/eventos](http://www.uazuay.edu.ec/eventos)