

145 LUNES  
1.3.2021

Año 4  
9 páginas

Cuenca, Ecuador  
www.uazuay.edu.ec

DEPARTAMENTO DE  
COMUNICACIÓN Y PUBLICACIONES

# CAMPUS

SEMENARIO INFORMATIVO UDA

PSICOEDUCACIÓN  
MIRADAS TRANSFORMADORAS



MO  
RA  
LIS  
TA!

Juan Morales Ordoñez



## LA UDA LANZA DOS NUEVOS LIBROS

EL ARTE EN CRISIS

❖ PÁG. 4

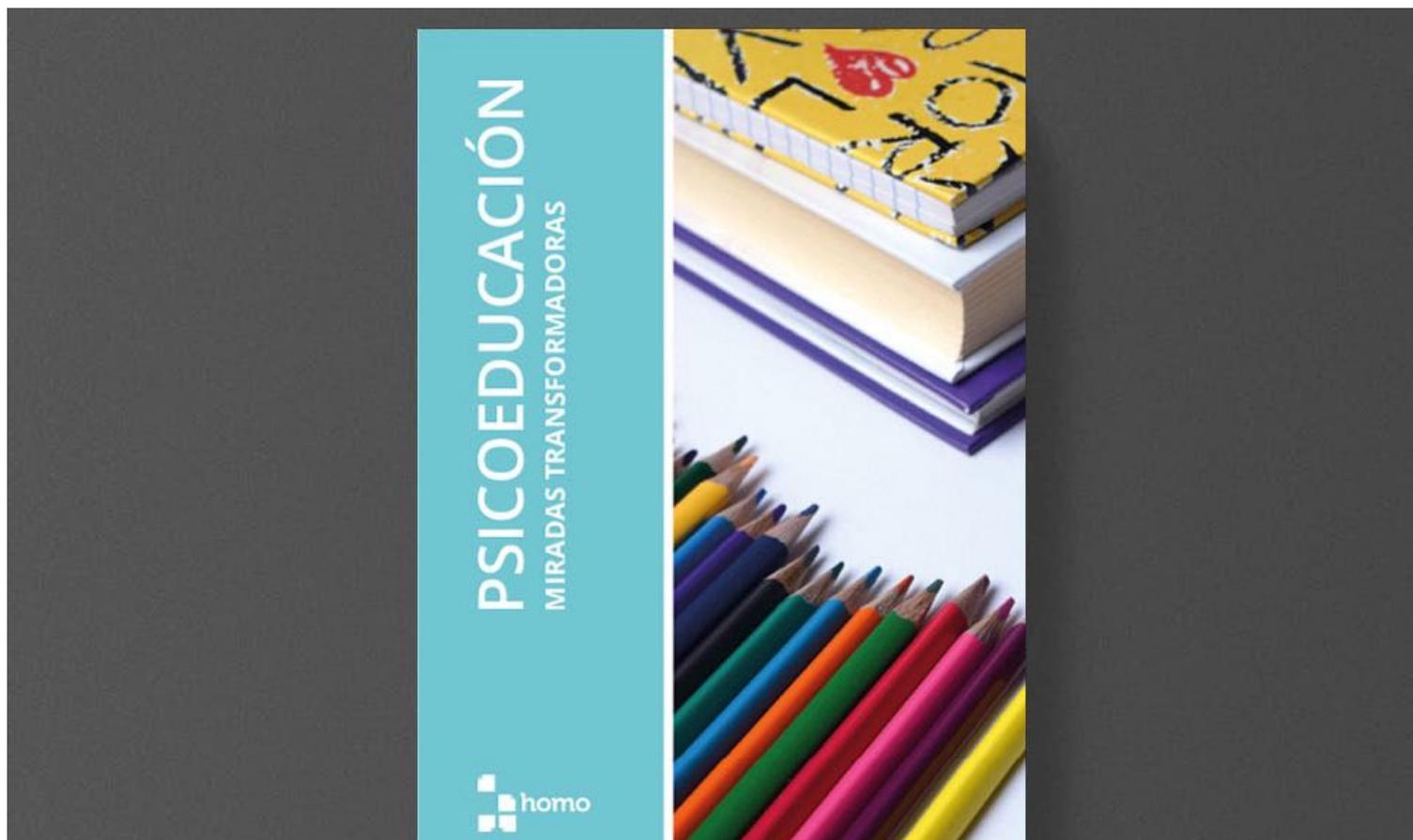
RESIGNIFICANDO LAS  
DIFERENCIAS

❖ PÁG. 6

DE LA UVA  
AL VINO

❖ PÁG. 7

# LANZAMIENTO DEL LIBRO “MIRADAS TRANSFORMADORAS”



**E**l 25 de febrero se llevó a cabo la presentación y lanzamiento del libro “Psicoeducación: Miradas Transformadoras”, escrito por los estudiantes de Psicología Educativa Danny Chicaiza, Vanessa Cedillo, Emilia Páez, Valentina Martínez, Sthefany Gualpa, David Pineda, Stephanny Urgiles, Sophie Ehnert, Ximena Córdova, Margoth Bueno, Kelly Tapia y Andrea Castro.

El libro es fruto del proyecto de vinculación “Psicoeducación Comunitaria” dirigido por Ximena Chocho, conjuntamente con Norma Reyes y Lucía Cordero.

Este libro identificó las necesidades de los niños y niñas a través de grupos focales con las familias y docentes en el año 2018, con el objetivo de llegar a padres, representantes y docentes de niños de segundo a cuarto de básica de la comunidad en general.

En este proyecto participaron instituciones educativas que abrieron las puertas a los estudiantes para la realización de prácticas preprofesionales: Unidad Educativa Abelardo Tamariz Crespo, Unidad Educativa Herlinda Toral y Unidad Educativa San Francisco.

Marta Cobos, Vicerrectora Académica de la Universidad del Azuay, mencionó que hoy en día el principio fundamental es aprender a trabajar en equipo, este principio no es solo educativo, es también un principio de los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS).

“Uno de ellos nos dice que debemos aprender a vivir jun-

tos, la universidad está caminando hacia ello, el que ustedes hayan logrado tener un libro, una publicación con varios autores estudiantes y docentes nos muestra que estamos caminando hacia ese gran objetivo de buscar un bien común”, indicó Cobos.

La psicoeducación es la herramienta primordial de un psicólogo que pretende informar, formar y comprometer a quienes diariamente interactúan con los niños ya sean en sus hogares, aulas de clases, con la segunda edición de este libro se quiere que los padres y docentes conozcan, comprendan y se involucren en el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas de las diferentes instituciones educativas.

Mónica Corral, Coordinadora de la Escuela de Psicología Educativa, dijo que luego de realizar diversos grupos focales, tanto con padres de familia y docentes, lograron identificar problemáticas de la comunidad educativa dentro de las cuales los estudiantes se dedicaron a escribir profundas reflexiones científicas de asuntos psicoeducativos, familiares, vocacionales y éticos.

Norma Reyes, coautora del libro, concluyó que el objetivo principal es concientizar a los estudiantes sobre la importancia del servicio a la comunidad.

El libro lo pueden descargar en [publicaciones.uazuay.edu.ec](http://publicaciones.uazuay.edu.ec)

**Julia Cárdenas**  
Corresponsal UDA



## LANZAMIENTO DEL LIBRO “MORALISTA”

COLOCAMOS INCERTIDUMBRES  
Y PERPLEJIDADES, RECHAZANDO  
LO CONSTRUIDO, HURGANDO EN  
NUESTRAS DEBILIDADES, PARA  
GRITAR QUE LO QUE FUNCIONABA  
NO ERA TAN BUENO COMO DEBÍA  
NI TODO LO PERFECTO QUE TENÍA  
QUE SER

El 18 de febrero se llevó a cabo la presentación y lanzamiento del libro “Moralista” del autor Juan Morales Ordoñez, publicado por la casa editora de la UDA. Este libro recoge artículos de opinión publicados por el autor desde el 2016 hasta el 2020; abordan problemas contemporáneos -locales y universales- a la luz de la ética y bioética.

Francisco Salgado, Rector de la UDA, indicó en la bienvenida que la educación superior significa formar en el mejor del conocimiento, de la tecnología y del método científico, pero es una formación que debe ser para lo superior, para la ética y para la estética.

El Rector añadió que la obra “busca una convergencia de los mundos de la ciencia y de la filosofía”.

Luego, Ramiro Laso, Decano de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, informó que los 111 artículos publicados abordan temáticas tan diferentes como “corrupción, ética, bioética, realidad social, realidad personal, vivencias de la realidad, defensa y fundamentación de valores y principios del ser humano”.

Por último, Juan Morales explicó que todos estos años hemos vivido una realidad virtual que nos ha hecho alejarnos de la cotidianidad paralela.

“Colocamos incertidumbres y perplejidades, rechazando lo construido, hurgando en nuestras debilidades, para gritar que lo que funcionaba no era tan bueno como debía ni todo lo perfecto que tenía que ser”, agregó.

El libro puede ser descargado en el siguiente link:

[publicaciones.uazuay.edu.ec](http://publicaciones.uazuay.edu.ec)



# EL ARTE Y LA PANDEMIA

HAY QUE CONFIAR EN EL ARTE COMO ARMA PARA DEFENDER A UN PUEBLO DE LA IGNORANCIA

“El propósito del arte es el lavado del polvo de la vida cotidiana de nuestras almas”, decía Pablo Picasso. Pero en la actualidad las artes han sido fuertemente golpeadas a causa de la pandemia de la Covid-19 y declarado por parte de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) como un sector en crisis.

Según la UNESCO, medidas propias del combate contra el coronavirus que se han implementado a nivel mundial -como los cierres de museos, teatros y bibliotecas- han tenido efectos catastróficos en la producción de arte y en la vida de los artistas.

“En Costa Rica, el Ministerio de Cultura y Juventud realizó a fines de marzo una encuesta en línea para reunir información sobre los efectos de la pandemia en el sector cultural y los resultados son alarmantes”, pone de ejemplo la UNESCO, y añade:

“El Ministerio estima que el 12.3% de los trabajadores encuestados vive en estado de pobreza o pobreza extrema, lo cual los pone en una situación especial de vulnerabilidad frente a los efectos de la pandemia. De acuerdo con este estudio, las principales preocupaciones económicas de las personas trabajadoras del sector cultural y artístico son las siguientes: pérdida de ingresos derivada de cancelaciones (22%), incapacidad para cumplir con obligaciones con servicios públicos o estatales (16%), pérdida de empleo (12%) y la imposibilidad de cumplir con pagos de deuda y créditos (9%)”.

En el Ecuador la situación no es diferente. Un gran porcentaje de artistas ha tenido que trabajar en otro ámbito para poder subsistir. Por eso entrevistamos a las dos profesoras de la Compañía de Danza de la UDA, Carmen Vásquez y Angélica Galarza, sobre la actualidad del arte en nuestra ciudad.

Vásquez nos indica que las manifestaciones artísticas son expresiones colectivas, casi masivas, y el aislamiento y la cuarentena han hecho imposible este tipo de expresiones.

“Si no hay trabajo, no hay remuneración, por lo que el artista está terriblemente afectado, tanto económicamente como emocionalmente”, señala la profesora.

Para su colega, el artista siempre ha estado en una situación de precariedad en el país debido a la falta de apoyo de las autoridades.

“Ellos no se dan cuenta que la actividad cultural te agrega endorfinas, y a su vez esto hace que esto produzca felicidad en el ser humano”, dice Galarza.

Ambas coinciden en que el arte nos ayuda como sociedad a reflexionar y a debatir, a compartir ideas y opiniones, y -por lo tanto- “hay que confiar en el arte como arma para defender a un pueblo de la ignorancia”, en palabras de Galarza. Con respecto a las actividades culturales en la Universidad, Vásquez hace un análisis de lo ocurrido en 2020 y dice que fue difícil suspender los ensayos y las presentaciones dentro y fuera del campus, que contaban con excelente aceptación. En lo que respecta al futuro, Galarza asegura que “la UDA tiene proyectos en mente, muchas actividades por realizar y, sobre todo, siempre con esa buena voluntad y amor al arte”.

“Tanto la maestra Carmen Vásquez como yo reflejamos en nuestros estudiantes todo el trabajo, y ellos se entregan de manera fantástica”, concluye.

Javier Correa  
Corresponsal UDA



# PROYECTO DE LA CÁTEDRA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN EDUCATIVA

“Resignificando las Diferencias” fue una iniciativa de Liliana Arciniegas, profesora de las carreras de Educación Básica e Inicial, como parte de la cátedra Diversidad e Inclusión Educativa, con el objetivo de complementar el proceso formativo de los estudiantes de noveno ciclo de la carrera de Educación Básica y Especial de la Universidad del Azuay.

Arciniegas comenta que la idea era generar un espacio en donde, a través de la reflexión, diálogo e invitados especiales, se cambien concepciones e ideas que tenemos en el medio sobre la Educación Inclusiva.

“Empleamos un lenguaje que reduce, enjaula, categoriza y no nos damos cuenta. La inclusión está de moda, sin embargo, este tiempo de pandemia ha puesto en evidencia la inequidad, la injusticia, la exclusión y la discriminación que siempre han estado presentes, pero que en este país y en otros se ha naturalizado o normalizado”, señala Arciniegas.

Así también, explicó que “las prácticas pedagógicas no van a ser diferentes si seguimos pensando que la presencia de la discapacidad en el aula nos hace inclusivos, estos espacios se abren con la intención de reflexionar sobre nuestras concepciones, ideas, pensamientos y conceptos; porque el resto, lo que tanto nos preocupa, la técnica o estrategia que debo usar, el formato que debo emplear, el tipo de currículo que debo generar, entre muchas otras urgencias, vendrá por añadidura”.

La docente indicó que inicialmente el programa iba destinado únicamente para los estudiantes de noveno ciclo, pero poco a poco se fueron sumando más personas como profesores de varias instituciones de todos los niveles. Los participantes no solo eran de Cuenca, sino de varias ciudades y de otros países.

Fue un espacio de encuentros virtuales que se realizó desde el 14 de octubre de 2020 hasta el 24 de febrero de 2021. En total se dieron nueve encuentros y contó con la presencia de personas muy valiosas en el área de la Educación Inclusiva. En el encuentro uno, sesión inaugural, el invitado fue Juan Bello Domínguez, docente investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y de la Universidad Pedagógica Nacional de México, con el tema: ¿Qué es la Educación Inclusiva?

Otros expositores fueron Luis D’Aubeterre, de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), Ecuador; Mariana Aguilar, docente investigadora de la UNAM y de la Universidad Pedagógica Nacional de México; Ángel Pérez, de la Universidad de Málaga, España, y Aldo Ocampo, Director del Centro de Estudios Latinoamericanos de Educación Inclusiva (CELEI), Chile.

También Ángeles Parrilla, de la Universidad de Vigo, España; Pamela Molina, especialista en Derechos de las Personas con Discapacidad y Directora Ejecutiva de la Federación Mundial de Personas Sordas de Washington DC., Estados Unidos, y Fernando Avendaño, de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

El ciclo fue cerrado por Carlos Skliar, docente investigador FLACSO Argentina, con el tema ¿Quién es el otro de la educación?

Lorena Ochoa  
Corresponsal UDA



# EL PROCESO DE VINIFICACIÓN DESDE LA VOZ DE UNA EXPERTA

**E**l evento denominado “De la uva al vino: una transformación llena de inspiración” se realizó el 26 de febrero gracias a la gestión de la Escuela de Ingeniería en Alimentos, la Red de Cereales y Afines y el Departamento de Formación Continua de la Universidad del Azuay.

Esta capacitación gratuita se realizó mediante una transmisión en vivo en la plataforma YouTube. Daniela Fracassetti, docente e investigadora de la Università degli studi di Milano de Italia, fue la ponente principal.

Diego Suárez, docente de la carrera de Ingeniería en Alimentos, introdujo a la ponente invitada y recaló los más de 10 años que lleva aportando con sus conocimientos e investigaciones a la industria del vino.

Fracassetti abrió su presentación con un agradecimiento a quienes hicieron posible el evento y explicó que durante su ponencia se tocarán diversos componentes relacionados a la enología y aspectos puntuales acerca de la producción de vino tinto, blanco y espumante.

“Para la producción de vino se utiliza exclusivamente la especie de uva denominada *vitis vinifera* y eventualmente cruces de esta especie con otras americanas”, explicó.

Además, agregó que la fabricación de vino data desde aproximadamente el año 6000 A.C. y la producción enológica no solo es importante para la economía de países como Italia, Francia o España sino que constituye una parte fundamental

y profundamente arraigada a la cultura de estos países.

“Aunque existen reglas para la producción del vino, estas pueden depender de otros factores como la calidad de la uva a procesar, elecciones de estilo de carácter enológicas y en base al producto final que se desea obtener tras el proceso de vinificación”, añadió.

Posteriormente, Fracassetti explicó con mayor profundidad los distintos aspectos que componen la producción tanto de vino rojo, vino blanco y vino espumante, lo que permitió a los asistentes entender cómo se fabrica esta bebida y distinguir entre los diferentes tratamientos que se le da a la uva según el tipo de vino que se pretende obtener.

Tras la exposición de la ponente, se dio paso a las preguntas de los asistentes con el objetivo de generar una conversación y profundizar en otros aspectos de este interesante proceso de producción.

Mediante un formulario los asistentes pudieron registrar su participación en el evento para recibir un certificado otorgado por la Escuela de Ingeniería en Alimentos y el Departamento de Formación Continua de la Universidad del Azuay.

José Mateo Quezada  
Corresponsal UDA

# INAUGURACIÓN DEL JARDÍN BOTÁNICO DE CUENCA



AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY, PARTICIPARON EN LA INAUGURACIÓN DEL JARDÍN BOTÁNICO DE CUENCA ORGANIZADO POR LA MUNICIPALIDAD DE CUENCA. ESTE SE CONSTITUYE COMO UN NUEVO ESPACIO EN EL CANTÓN PARA EL CONOCIMIENTO, INVESTIGACIÓN Y APRENDIZAJE.





## LA UDA EMPRENDE CLASIFICADOS

Emprendimientos  
de los miembros de  
nuestra comunidad

### ALIMENTOS Y BEBIDAS

#### VICTORY GREEK YOGURT

Yogurt Griego alto en proteína, bajo en grasa, sin conservantes ni azúcar añadida. Karla Sánchez 0983004383. Instagram: victory\_greek.ec se entrega adomicilio

#### MARISCOS TECNOLOGÍA IQF

Producto congelado con tecnología IQF, garantiza se conserve su sabor, textura y valor nutritivo. Sara Delgado Valdivieso. 0998623371. Calle Bolívar 7-06 y tres de Noviembre. Azogues.

### SUPER\*DEFENSAS

Omniplus un producto de nutrición para el desarrollo máximo del sistema inmunológico.

Santiago Pintado: 0968501097  
spintado@uazuay.edu.ec

### VARIOS

#### NOVELA GRÁFICA "BORGES: INSPECTOR DE AVES"

10\$ c/u Se vende a domicilio en Cuenca, este cómic publicado por Bajo.

ElVolcán Ediciones. Juan Fernando Bermeo Palacios - Editor. 0984730401  
instagram.com/bajoelvolcanediciones

### DECORACIÓN

#### TEXCUVAE DECO

Cortinas y persianas, para el hogar y la oficina. José Vera. 0996097480. Bolivar 4-50 y Vargas Machuca.

#### LINE

Muebles modulares, para acabados de la construcción como closets, cocinas, etc. Davis Reyes. 0997116936. Tarqui y Muñoz Vernaza (Esquina)

## AGENDA DE EVENTOS

Puedes encontrar todos los eventos de esta semana accediendo al siguiente link:

<https://www.uazuay.edu.ec/eventos/>



*Escanéame*