

**126** LUNES  
21 de septiembre. 2020

Año 4  
8 páginas

Cuenca, Ecuador  
www.uazuay.edu.ec

# ::CAMPUS

DEPARTAMENTO DE  
COMUNICACIÓN Y PUBLICACIONES

SEMENARIO INFORMATIVO UDA

## GRADUADA DE LA UDA OBTIENE PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA



:: PÁG. 2

EL AIRE QUE  
RESPIRAMOS

:: PÁG. 4

ARQUITECTURA  
PRESENTA SUS  
PROYECTOS

:: PÁG. 5

FIN DEL ENCUENTRO  
ENTRE DOCENTES

:: PÁG. 6

# COMUNICADORA CAMILA PEÑA PRESENTA SU PRIMER POEMARIO "JARDÍN TRANSPARENTE"



**“Jardín Transparente”, un jardín lleno de nostalgia, de seres mágicos y naturales, un lugar metafórico en el que se explora y se cuenta la relación entre las personas y la naturaleza. Este jardín, expresado a través de poemas y mucha tinta, lo creó Camila Peña, comunicadora, poeta, bailarina, amante de los libros y, sobre todo, soñadora.**

La poeta, graduada de la Escuela de Comunicación de la Universidad del Azuay, ganó el II Premio de Poesía Hispanoamericana Francisco Ruiz Udiel, en donde cautivó a todo el jurado con su primer poemario, el cual estará disponible el primer semestre del 2021.

La entrevista se centró en la inspiración detrás de esta obra y en la mujer que dio vida a un jardín nuevo y mágico.

**¿Nos podrías contar un poco de qué trata Jardín Transparente?**

Jardín Transparente es un poemario que explora la relación del cuerpo con los distintos elementos naturales como las flores, los pájaros, la tierra; y la tierra como tal es un lugar metafórico sobre la memoria. El poemario habla mucho sobre la nostalgia, es el sentimiento y la sensación base,

la nostalgia de la infancia, la nostalgia del mundo y de los sentimientos primarios intensos, sin nada de contaminación del mundo real en el que vivimos, eso es lo que intenté crear en Jardín Transparente.

**¿Quién te inspiró para convertirte en escritora?**

Yo no creo que se trate mucho de quién te inspira como tal, sino es una cuestión de irse formando, es lo mismo que un médico, tiene esa vocación por la medicina, en cambio otros nacen con la vocación por las letras. Entonces yo creo que sí influyó mucho el hecho de tener una familia a la cual le gusta leer y desde niña estar relacionada con libros.

Siempre he escrito desde muy pequeña, mi mamá me compraba todos los libros infantiles que había, y yo no paraba de leer, nunca he parado de leer, me hace feliz, bueno... no sé si feliz como tal, pero es un lugar necesario para mí.

**¿Cómo te hace sentir el hecho de poder expresar todos tus pensamientos y sentimientos en la escritura?**

Depende mucho de la obra que quieras crear, pero si hablamos de Jardín Transparente como tal, yo tuve que investigar mucho acerca de la nostalgia, porque me gusta manejarme mucho con sensaciones.

Yo quería que exista una sensación uniforme en el libro, para eso yo tenía que entender muy bien cómo es la imagen de un jardín, leí bastante sobre como se relacionan otros escritores con sus jardines como Virginia Wolf o el jardín de Monet y aprendí... fue como consultar con una bibliografía. Cuando escribes sí hay un primer impulso que está lleno de emoción, pero yo siempre digo que para mí, personalmente, ese primer impulso no sirve tanto, sí está bien, pero ese primer texto que sale se tiene que trabajar y trabajar hasta ver a dónde va y si tiene salvación.

**¿Qué te motivó e impulsó a enviar tus poemas al concurso?**

Yo creo que primero haber trabajado mucho en el libro es lo que digo siempre, haberme esforzado mucho en la creación de esta obra. Segundo sentir que está consolidada, que tiene un equilibrio. Y lo tercero fue enviar a algunas personas que lean, creo que es muy importante que nos digan lo que piensan los demás entonces yo envíe mi poemario a Natalia García, a Agustín Molina, a mi profesor de poesía avanzada de la Escuela de Escritores, y cada uno me dio sus observaciones, sus emociones, lo que les hacía sentir el libro como tal... y dije: hay dos personas que yo considero muy importantes y que me han ayudado tanto a crecer y el libro les hizo sentir algo, entonces tal vez es momento de lanzarlo al mundo a ver qué sucede.

**Y a ti, ¿cómo te hace sentir tu poemario?**

Me asusta, a veces me asusta un poco, pero es un lugar que es tan especial para mí, ese jardín ya es parte de mí. Le tengo tanto cariño a las distintas voces que hablan ahí, a estos seres. Yo quisiera conocer estas plantas enormes y carnívoras, quisiera ser amiga de esos lobos.

**¿Cómo te sentiste cuando te enteraste que ganaste el primer premio?**

Sorprendida, no pensaba que iba a ser tan rápida la resolución, yo pensé que la iban a anunciar en enero entonces estaba tranquila, además ni si quiera sabía que estaba entre los finalistas. La verdad que me siento feliz y muy agradecida que se publique mi obra, creo que es muy difícil cuando uno tiene un primer libro no sabe cómo lanzarlo al mundo editorial entonces sí, es un agradecimiento total y todo el apoyo que estoy teniendo.

**¿Crees que las mujeres han cobrado fuerza en el ámbito literario?**

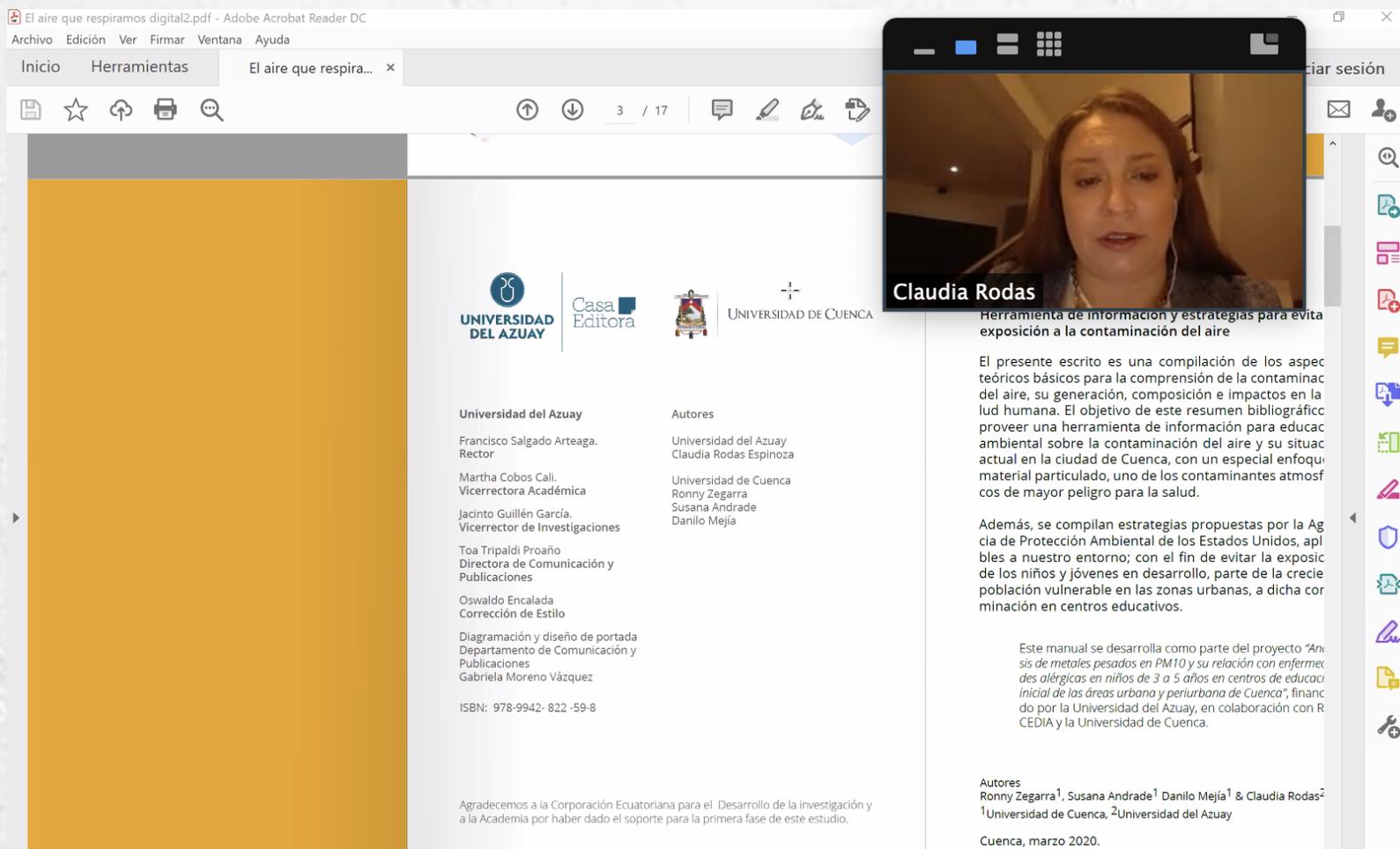
Yo creo que las mujeres siempre han tenido fuerza en el ámbito literario, pero sus voces han sido silenciadas por ciertos sistemas. Yo siempre digo que si yo tengo una voz ahora no es porque mi obra sea una realización individual, lo mismo decía Virginia Wolf en Una Habitación Propia.

Toda obra es una realización colectiva porque otros armaron un camino muy difícil para que el día de hoy yo pueda estar hablando contigo, para que el día de hoy yo pueda publicar este libro, para que lo puedan leer. Yo creo que las autoras ecuatorianas como Mónica Ojeda, María Fernanda Ampuero, Gabriela Ponce, están teniendo el lugar que se merecen, nada más.

**¿Qué consejo podrías dar a los jóvenes escritores?**

Que trabajen, yo la verdad sigo siendo una joven escritora que recién está empezando entonces yo les diría que lo que a mí me sirve es intentar ser lo más organizada posible, aceptar la crítica, dejar que me lean otros, que me digan con honestidad lo que piensan y tratar de mejorar y no darme por vencida en la búsqueda de encontrar mi propia voz.

# UN LIBRO TAN VITAL COMO EL AIRE QUE RESPIRAMOS



El 16 de septiembre, la Universidad del Azuay junto con su Casa Editora y la Universidad de Cuenca presentaron el libro “El aire que respiramos”, en la que participan tres docentes de la universidad estatal -Rafael Zegarra, Susana Andrade y Danilo Mejía- y la profesora de la UDA Claudia Rodas.

Este manual surge como producto del proyecto “Determinación de Metales Pesados en PM10 del aire alrededor de centros preescolares de Cuenca” financiado por la UDA, que a su vez fue continuación de un proyecto de contaminación ambiental y enfermedades alérgicas, ganador de la XI convocatoria CEDIA/CEPRA en 2017.

Se trata de un manual de recomendaciones de salud ambiental dirigido a los centros preescolares de la ciudad de Cuenca en retribución por su colaboración en el proyecto inicial que financió CEDIA.

Además, es resultado de una productiva relación académica e investigativa de nuestra universidad con el Grupo de Alimentación, Nutrición y Salud del Departamento de Biociencias de la Universidad de Cuenca.

El primero en tomar la palabra fue el Rector de nuestra institución, Francisco Salgado, quien destacó la colaboración de docentes de ambas universidades y añadió que la obra está muy bien investigada y muy bien escrita:

“El libro es un ejemplo de las buenas cosas que se hacen con mucha seriedad, mucho conocimiento y que se comunican muy fácilmente para todos”.

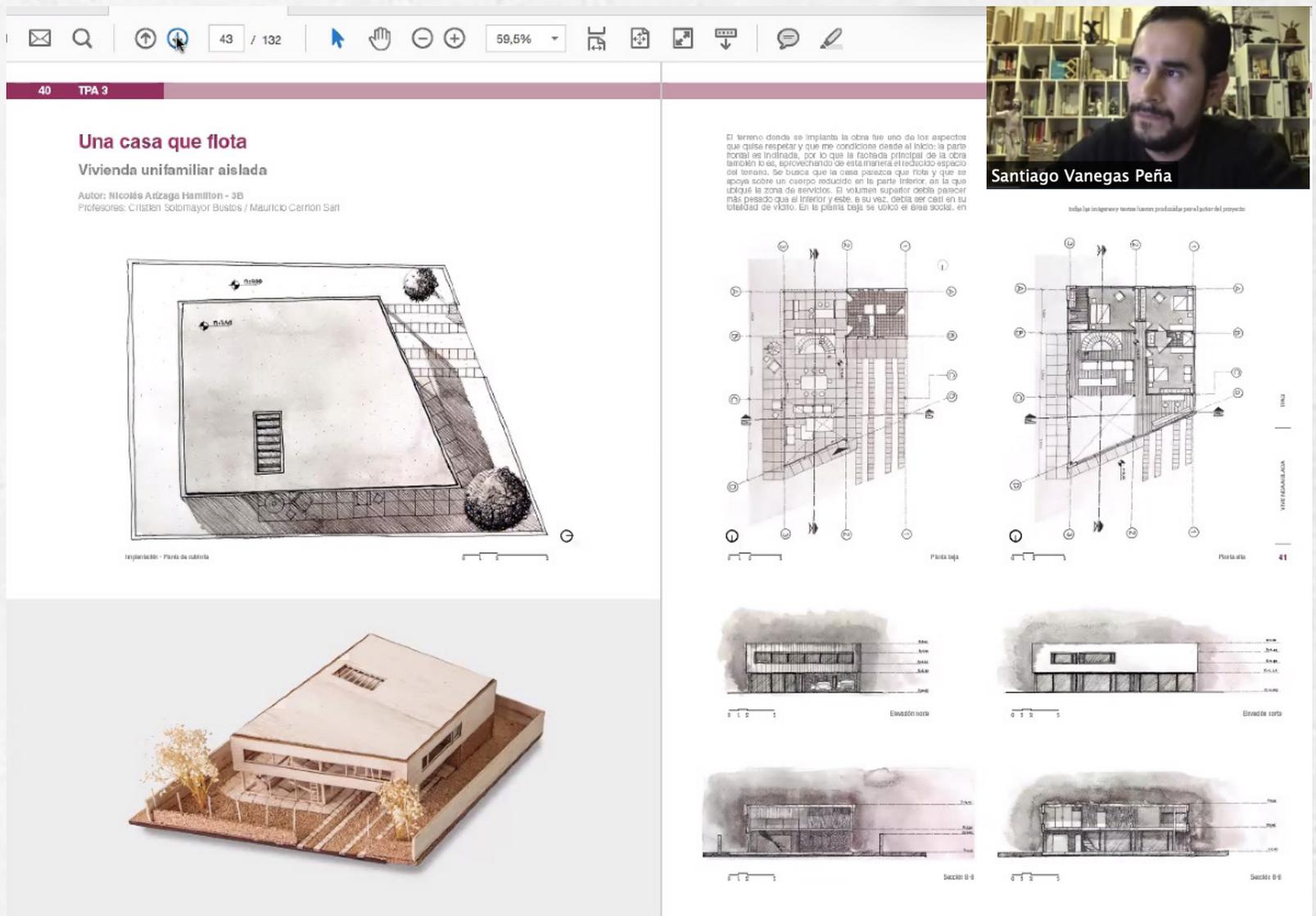
Luego, Daniel Orellana, comentarista del texto, dijo que la obra es, además, muy oportuna en este contexto de pandemia:

“El Covid nos ha recordado la importancia de la salud y del ambiente en la salud, recordemos que tiene un origen en los impactos ambientales, y que está muy relacionado con las enfermedades respiratorias”.

Claudia Rodas destacó por su parte que los autores detrás del libro “son un grupo de gente muy valiosa que llevamos varios años de trabajo conjunto y vamos a seguir teniendo noticias de los distintos productos nacidos de esta colaboración”.

Por último, Rafael Zegarra indicó que espera que el texto “nos sirva para reflexionar y cuestionar nuestros hábitos de movilidad para evitar las emisiones de gases de efecto invernadero y mejorar nuestra calidad de vida”.

# LA ESCUELA DE ARQUITECTURA PRESENTA SUS PROYECTOS EN FORMA DE LIBRO



El 17 de septiembre se presentó en la Universidad del Azuay el libro “ARQUUDA 03, Proyectos 2019” realizado por la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte, y la Casa Editora de la UDA.

ARQUUDA proyectos, en su tercera edición consecutiva, es la recopilación de la selección ordenada de los mejores proyectos arquitectónicos que busca abrir las aulas de la Escuela de Arquitectura con el propósito de poner sus prácticas a consideración de la sociedad.

El primero en tomar la palabra fue el Rector de la UDA, Francisco Salgado, quien destacó “la sinergia de profesores y estudiantes de la Escuela de Arquitectura, que se inspiraron en los conocimientos y habilidades para imaginar nuevas posibilidades”.

Por su parte, Genoveva Malo, Decana de la Facultad, resaltó que los trabajos recopilados en esta edición de ARQUUDA pertenecen al año 2019, año en que la Escuela de Arquitectura cumplió su primera década, “un corto tiempo para una cosecha tan importante”.

El comentarista de la obra, arquitecto César Pérez, inició luego con una reflexión sobre la vida en la cuarentena, que en su opinión “nos ha permitido poner en duda los paradigmas de la Arquitectura y ralentizar la velocidad del día a día a la que estábamos acostumbrados”.

El lanzamiento oficial, en representación del libro, estuvo a cargo de Cristian Sotomayor, profesor de la Escuela de Arquitectura, quien resaltó que “son los ojos de los que nos ven desde fuera los que nos ayudan a identificar la producción académica más destacada de nuestra Escuela”.

Por último, Santiago Vanegas, Coordinador de la carrera, presentó la obra en digital y agradeció “muy emocionado” la presencia de todos en este evento.

# TERMINA EL ENCUENTRO ENTRE DOCENTES

## Diseñar presentaciones

¿Recuerdas la última vez que tuviste que sentarte en una presentación interminable llena de gráficos y textos y extrañas animaciones de transición?

Diego Larriva Calle

El 18 de septiembre culminaron las tres semanas del evento “Encuentro entre docentes” que comprendieron charlas magistrales, clases sobre nuevas herramientas digitales y trabajos en grupo alrededor de sílabos y aulas virtuales.

Entre los expositores estuvieron los profesores Jorge Maldonado, Rodrigo Carrera, Diego Larriva, Ana Cristina Arteaga, Juan Lazo, y Diego Ponce.

A lo largo de las sesiones, que fueron en horario matutino y vespertino, se analizaron las aplicaciones de distintas herramientas como el exe.learning, mentimeter, quizziz y

otros sistemas tanto de generación de objetos de aprendizaje como de evaluación.

Los profesores trabajaron además la confección de sus sílabos y de sus campus virtuales con sus pares y un coordinador de grupo.

## AGENDA DE EVENTOS

Puedes encontrar todos los eventos de esta semana accediendo al siguiente link:

<https://www.uazuay.edu.ec/eventos/>



*Escanéame*