

123 LUNES
Lunes 3 de agosto 2020

Año 4
8 páginas

Cuenca, Ecuador
www.uazuay.edu.ec

DEPARTAMENTO DE
COMUNICACIÓN Y PUBLICACIONES

CAMPUS

SEMENARIO INFORMATIVO UDA

LAS MUJERES Y SU APORTE EN LAS CIENCIAS AMBIENTALES

Cultura de reacción



Deslizamiento de La Josefina, 1993

Terremoto de magnitud 7,8 en Muisne, Ecuador



• PÁG. 2

PROFESORES DE DISEÑO PUBLICAN EN ARGENTINA

• PÁG. 4

LA DIVERSIDAD ANALIZADA EN TODAS SUS FORMAS

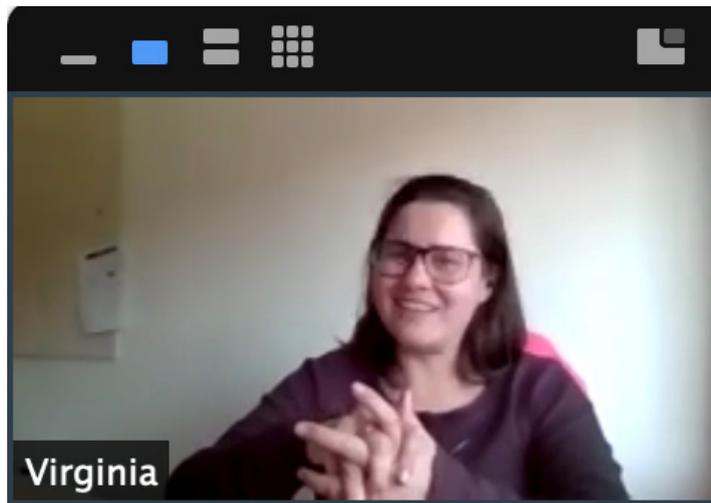
• PÁG. 6

EL ROL DE LAS MUJERES EN LAS CIENCIAS AMBIENTALES



INICIO DE LA INGENIERÍA AMBIENTAL

1848

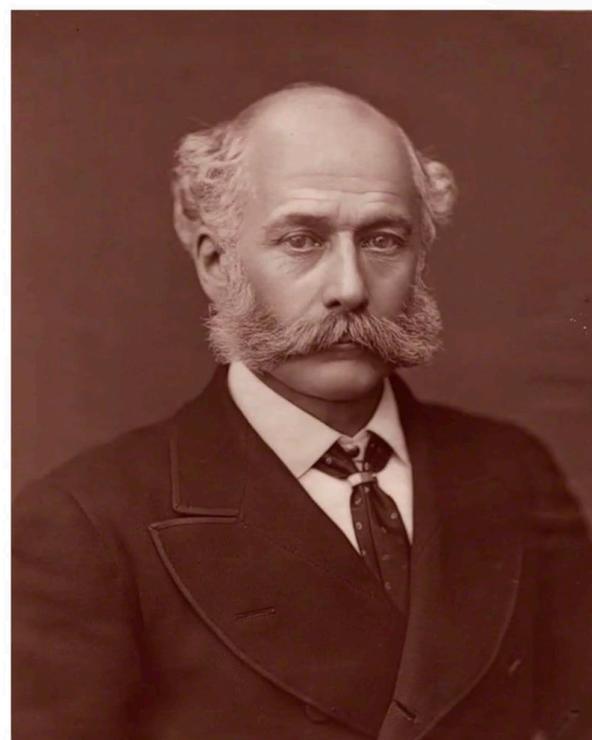


La Escuela de Ingeniería Ambiental organizó el último día del mes de julio el evento “El aporte de las mujeres en las ciencias ambientales” con las expositoras Virginia Mosquera y Alexandra Urgilez, ambas ingenieras dedicadas a lo ambiental y realizando sus doctorados en Europa.

Mosquera estudió Ingeniería Ambiental en Guatemala y está haciendo su Doctorado en la Universidad de Ciencias Agrícolas (SLU) en Suecia; Urgilez estudió Ingeniería Civil en Ecuador y está haciendo su Doctorado en la Universidad de Delft en Países Bajos.



• Great Stink, London.



Joseph Bazalgette

“Una de las ideas de escogerlas a ellas es mostrar el trabajo de jóvenes incursando en las ciencias ambientales, visibilizarlas e incentivar a más jóvenes a unirse a la carrera de Ingeniería Ambiental de nuestra Universidad”, explicó Elizabeth Ochoa, profesora de la Escuela.

La Junta Académica de la carrera analiza continuamente el tema transversal de género, tanto en las temáticas a tratar en las conferencias como en hecho de buscar académicas mujeres como ponentes.

“Dos de las integrantes de la Junta, Johanna Ochoa y yo, somos miembros de la Red Ecuatoriana de Mujeres Científicas (REMCI), por lo que hemos realizado algunas actividades para visibilizar a las mujeres en ciencias, conservar sobre su participación sobre todo en áreas técnicas”, explicó Elizabeth Ochoa.

Para la docente, las mujeres -a lo largo de la historia- han estado inmersas en el cuidado del medio ambiente, desde el punto de vista del activismo y también desde su día a

día; por ejemplo, en África y en comunidades andinas la labor de mujeres ha sido ligada al aprovisionamiento y cuidado del agua. Así mismo, son unas de las primeras en verse afectadas por la crisis ambiental.

“Desde otro punto de vista, son cada vez más mujeres a las que les llama la atención estudiar carreras en áreas técnicas; sin embargo, en las universidades de nuestra ciudad y en muchas otras alrededor del mundo, su participación aún es menor en comparación con ciencias médicas y sociales”, añadió Ochoa y concluyó:

“Así que, como carrera de Ingeniería Ambiental, tenemos la oportunidad de llamar la atención de mujeres a nuestra carrera, visibilizar los retos y aportes importantes que han realizado las mujeres en las ciencias ambientales”.

PROFESORES DE LA FACULTAD DE DISEÑO

ENTRE CONGRESOS Y PUBLICACIONES

www.palermo.edu/congreso

**27 AL 31
DE JULIO**

/////

Congreso Virtual Latinoamericano de Enseñanza del Diseño.

**Comisión: A43 Observatorio de
Tendencias**

27 de Julio - 18 a 20 hs

José Luíís Fajardo

*"EL ROL DISEÑO DE PRODUCTOS EN
LA EMERGENCIA DEL COVID-19"*



Facultad de Diseño
y Comunicación

XI edición
Año 2020

Inscripción
Gratuita

VÍA: Blackboard UP



La Decana de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte, Genoveva Malo, escribe en el Campus sobre la participación de los docentes de esta facultad en el Congreso Internacional de Enseñanza de Diseño y la publicación de la Universidad de Palermo en Argentina.

La Universidad de Palermo a través de su centro de estudios e investigación en Diseño y Comunicación, publicó en su "Cuaderno 113: El legado de la Bauhaus, derivas Latinoamericanas", artículos de profesores de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte de la UDA.

La convocatoria de esta edición invitó a investigadores a reflexionar sobre las distintas miradas del rico y complejo fenómeno del Bauhaus y sus posibles implicaciones en América Latina, reflexión que también fue parte del Congreso Internacional Bauhaus 100 que llevó a cabo nuestra Facultad en noviembre de 2019, con motivo de la conmemoración de los 100 años de la fundación de este emblemático centro de formación.

Esta, la primera escuela de Diseño del mundo, fue fundada en 1919 en Alemania y se construyó como una propuesta que buscaba la concepción del arte y diseño total, como

enseñanza y concepto de vida que sentó además las bases para la arquitectura moderna.

Esta publicación es un homenaje a la historia y legado de este emblemático centro de estudios.

Los artículos recogen diversas miradas y análisis sobre los enfoques conceptuales y producción concreta de la Bauhaus, así como sus posibles repercusiones en América Latina.

Giovanny Delgado indaga en los postulados conceptuales de la escuela y propone la mirada de “La Bauhaus y la diversidad ideológica. Bases de la disciplina del diseño y la importante influencia para el desarrollo académico del Diseño Contemporáneo”.

Su artículo plantea una reflexión sobre la diversidad de posicionamientos, pensamientos, discusiones e incluso distanciamientos que han construido los marcos referenciales en lo proyectual y conceptual del campo disciplinar del Diseño.

Silvia Zeas realiza un acercamiento a los procesos creativos de una de las diseñadoras más reconocidas de la Bauhaus, en un escenario en donde la accesibilidad a estudios y profesionalización estaba limitada para las mujeres.

“Los procesos creativos de Anni Albers, diseñadora textil de la Escuela Bauhaus” es el título de un artículo que explora los referentes, los modos de investigación y conceptualización en algunas obras de la reconocida diseñadora.

Fernanda Aguirre propone explorar a la “Bauhaus en perspectiva: la evolución y persistencia de una idea. Una mirada al espacio doméstico moderno”.

Es un artículo que explora la dimensión del habitar y del interiorismo en clave Bauhaus, en una reflexión que busca tocar una de las dimensiones conceptuales de esta escuela en donde la arquitectura, el arte y el diseño tiene como punto de convergencia: el espacio doméstico.

En mi caso, busqué contextualizar los momentos histórico-culturales de inicios y finales del siglo XX en donde se crearon, por un lado, la escuela Bauhaus Alemana y por otro la primera escuela de Diseño en Ecuador, en Cuenca, a través de “Las Resonancias de Bauhaus en Latinoamérica y el caso de la Escuela de Diseño en Cuenca, Ecuador”

Entre similitudes y diferencias, ¿una Bauhaus latinoamericana?, se busca comprender al Diseño y su

enseñanza como un constructo cultural en relación al contexto y a la identidad.

El “Coloquio de investigadores en Diseño” presentó el 31 de julio oficialmente la revista y se contó con las ponencias de los autores.

Asimismo, en el marco del Congreso Internacional de Enseñanza de Diseño, los doctorandos de la Facultad y algunos estudiantes presentaron sus ponencias relacionadas con sus tesis y otras líneas de investigación:

José Luis Fajardo: “El rol del Diseño de productos en la emergencia del COVID-19”.

Manuela Cordero: “Movilidad sustentable, del discurso a la materialización”.

Carolina Vivar: “Diseño y sentidos”.

Toa Tripaldi y Paula Zabala: “Los discursos de Tomás Maldonado en torno a la definición de la disciplina del Diseño y a las características de sus límites y fronteras”.

Silvia Zeas: “Desarrollo del campo profesional del Diseño de Indumentaria en el marco de las industrias culturales en Cuenca, Ecuador”.

Anna Tripaldi: “El teléfono a lo largo de la historia, análisis morfológico y multivariado”.

Giovanny Delgado: “Emergencia del Diseño de Interiores en las Universidades de Cuenca, Ecuador entre el año 1999 y 2018” y “El Diseño de Interiores y su relación con el campo de la Arquitectura”.

Santiago Vanegas: “1947, una visión basada en la filosofía... el pueblo”.

Fabián Cordero: “La enseñanza del Diseño Gráfico experiencial como práctica interdisciplinar que transforma el espacio público”.

Genoveva Malo: “Intersecciones Diseño-artesanía, construcción de sentido en contextos diversos”.

Ninoska Merchán, estudiante de Textiles e Indumentaria, presentó: “Diseño de Textiles electrónicos por medio de impresión 3D”.

Verónica Álvarez, estudiante de maestría en Diseño de Interiores presentó: “Nuevos espacios para experiencias distintas”.

LA ACADEMIA DISCUTE LA DIVERSIDAD EN TODAS SUS FORMAS

El 30 de julio cinco investigadores analizaron aspectos relacionados con cuatro diferentes tipos de diversidades y el rol de los más vulnerables en la sociedad.

La profesora de la UDA Liliana Arciniegas habló sobre la diversidad funcional: personas con discapacidad, las personas con enfermedades crónicas y catastróficas.

Su colega Cesibel Ochoa y el profesor de la Universidad de Almería Cayetano Aranda se refirieron a la diversidad sexual.

Ángel Japón, profesor de la Universidad de Cuenca, conversó sobre diversidad étnica y cultural: diferentes nacionalidades, etnias y orígenes y culturas, pueblos indígenas y afrodescendientes, y las comunidades campesinas.

Por último, Esperanza Durán, profesora retirada de la Universidad del Azuay, se refirió a la diversidad etaria.

La moderadora del evento, Ximena Vélez, expresó que “en estos tiempos es evidente que el impacto más acentuado y diferenciado de la crisis ha sido para quienes están en situación de vulnerabilidad, para las personas que por su situación de diversidad tienen



dificultades al acceso de sus derechos, dificultades que por la crisis del COVID-19 se convertirán en brechas de desigualdad mucho más difíciles de superar”.

Por tal motivo, los ponentes hablaron sobre los retos que implica la igualdad en las relaciones, las formas de comunicar y referirse a las diversidades, la representación social de las diversidades, la presencia y participación de las diversidades y las medidas para luchar contra la desigualdad y la exclusión.

“El enfoque fue amplio, desde diferentes perspectivas que se encuentran y complementan, las miradas fueron integradoras y el mensaje que se buscó ofrecer fue de reivindicación y empoderamiento de las diversidades”, concluyó Vélez.

AGENDA DE EVENTOS

Puedes encontrar todos los eventos de esta semana accediendo al siguiente link:

<https://www.uazuay.edu.ec/eventos/>

